

**комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)**

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18
Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91
сайт: www.детскийсад2.рф; адрес электронной почты: ds002@edu.klgd.ru
ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Серeda
от 02.08.2023 г. № 565

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая кисточка»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Алексюнайте Регина Альгиманто,
методист
г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом рисования как учебной дисциплины является изобразительная деятельность с применением традиционных и нетрадиционных приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Итогом обучения изобразительной деятельности, является участие обучающихся в различных выставках, конкурсах. Занятия рисования направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — дать толчок развитию детского интеллекта, творческой активности обучающегося, учить нестандартно мыслить посредством нетрадиционного подхода к выполнению изображения, возникновению новых идей, связанных с комбинациями разных материалов, обучающийся начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, развивать воображение, проявлять самостоятельность, инициативу, выражать собственную индивидуальность, а самое главное — самовыражаться.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общеразвивающий (ознакомительный)

Актуальность образовательной программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественно-эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Веселая кисточка» является эффективным средством развития изобразительного творчества дошкольников, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками графики и живописи, закономерностей колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Композиции и Нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям:

- быть доступными детям с точки зрения понимания их особенностей овладения ими;
- содержать изобразительно выразительные средства создания художественного образа;
- знакомить с новыми приемами работы;
- развивать ручную умелость;
- соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Данная программа способствует развитию творческих способностей детей посредством художественной деятельности.

Основной формой работы являются занятия и игровые ситуации.

Практическая значимость образовательной программы

Заключается в том, что в ней представлена система практических занятий, на которых предусмотрено изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования, с применением природного материала, цветной бумаги и картона, и в их совмещении. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселая кисточка» по рисованию является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель образовательной программы.

Сформировать у обучающихся устойчивое положительно эмоциональное отношение к изобразительному творчеству и искусству в целом; развить их художественно-творческие способности и личностные качества средствами традиционных и нетрадиционных видов рисования

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить и научить понимать выразительные средства традиционного изобразительного искусства;
- научить различным приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить с понятием «выразительный образ», научить продумывать и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение проводить самоанализ созданных изображений.

Развивающие:

- развивать мышление и речь, зрительную, слуховую и моторную память; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей, желание экспериментировать; развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать и учить проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15/20 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 80 часов, включая различные выставки, участие в конкурсах, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в различных конкурсах, выставках, демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командной работы», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь

происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по заданным инструкциям, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, самовыражаться.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных материалов, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это творческая работа, выполненная по заданной инструкции. Проверка проводится путем совместного рассматривания работы, созданной обучающимся.

Развивающие.

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности, повышению уровня воображения и самооценки, умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, изменения особенностей восприятия окружающего мира

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, использование приобретенных умений и навыков, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с традиционным и нетрадиционным материалом, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с традиционным и нетрадиционным материалом.

Высокий уровень. Четко и безопасно работает с традиционным и нетрадиционным материалом.

3. Способность изображения рисунка по заданной инструкции.

Низкий уровень. Не может изобразить рисунок по заданной инструкции без помощи педагога.

Средний уровень. Может изобразить рисунок по заданной инструкции при подсказке педагога.

Высокий уровень. Способен самостоятельно изобразить рисунок по заданной инструкции.

4. Степень самостоятельности изображения рисунка по заданной инструкции

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога во время самостоятельной изобразительной деятельности по заданной инструкции.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но после объяснения, способен к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить все операции для изобразительной деятельности по заданной инструкции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Основное учебное оборудование.

Мольберты – 16 шт.

Рабочие столы – 8 шт.

Стулья – 16 шт.

Музыкальная колонка USB

Ноутбук – 1 шт.

Доска (магнитная) – 1 шт.

Доска (интерактивная) – 1 шт.

Творческие материалы для художественной деятельности – по количеству обучающихся.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)
1.	Изостудия	30,7

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может изобразить рисунок, используя традиционную и нетрадиционную технику рисования.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изобразить рисунок, используя предложенную традиционную и нетрадиционную технику рисования, рассказать об особенностях данной техники.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изобразить рисунок, используя предложенную традиционную и нетрадиционную технику рисования, рассказать об особенностях данной техники. Но, проявляет инициативу при выполнении работы или проекта. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструктивная и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- **информационные материалы на сайте**, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- **картинки, предметные картинки**: домашние и дикие животные, времена года, электробытовые приборы, речные рыбы, профессии, ягоды, одежда, обувь, мебель, игрушки, грибы, зоопарк, зоологическое лото, сюжетные картинки, деревья и листья, насекомые, цветы, птицы, посуда, хлеб - всему голова, животные жарких стран, наш дом, транспорт, овощи, Калининград – наш город.
- **дидактический материал**: учебное издание. Простые узоры и орнаменты. Искусство-детям, учебное издание. Акварельные цветы. Искусство-детям, Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-1 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Детский портрет, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Сказка в русской живописи, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Пейзаж, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Портрет, Учебное издание. Чудесная Гжель. Искусство-детям, Учебное издание. Жостовский букет. Искусство-детям, Учебное издание. Лубочные картинки. Искусство-детям, Учебное издание. Мезенская роспись. Искусство-детям, Учебное издание. Каргопольская игрушка. Искусство-детям, Учебное издание. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Искусство-детям, Учебное издание. Дымковская игрушка. Искусство-детям. Учебное издание. Филимоновские свистульки. Искусство-детям. Учебное издание. Разноцветные узоры. Искусство-детям, Учебное издание. Хохломская роспись. Искусство-детям.

В практике существуют различные способы построения содержания программ. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Программа может включать модули базовой (обязательной) части и модули по выбору; модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности); модули, предполагающие ускоренный курс освоения программы и т.п.

Модульный принцип построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках программы.

При построении программы по модульному принципу учебный план разрабатывается на каждый модуль.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструктивная и рационализаторская часть.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Ознакомительный уровень. Срок освоения программы составляет 10 месяцев время обучения – 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми в игровой доверительной форме, рассказ о художественном творчестве, о материалах и приспособлениях, беседа о технике безопасности, рисуем в свободной технике.

2. Рисование гуашью.

Тема «Радужная гусеница»

Через сказку дети узнают о радуге, изучают основные цвета и рисуют разноцветную гусеницу. Учатся правильно держать кисть, пользоваться материалами и инструментами

Тема «Зайка шубку поменял»

Дети учатся рисовать образ зайчика из кругов и овалов. Учатся линиями передавать детальные особенности мордочки (глаза, «подушечки», усы, нос). Повторяют особенности работы с гуашью. Намешивают серый и розовый цвета.

Тема «Скворечник»

Из простых геометрических форм составление скворечника. Учатся смешивать цвета, прорисовывать тонкой кистью разные узоры (мазки, точки, полосы, волны) на частях скворечника.

Тема «Чашитие»

Знакомство с жанром «натюрморт». Дети учатся обводить по шаблону чайник и чашки, располагать элементы композиции на листе.(не тесно, не пусто). Закрепляют умение выполнять узор, используя линии, мазки, точки. По желанию работу дополняют рисунками конфет, баранок и т.д.

Тема «Арбузики»

Закрепление знаний о натюрморте и рисованию гуашью. Дети учимся рисовать круглые формы, правильно компоновать все части композиции на листе. Знакомство с контрастными цветами.

Тема «Кактусы»

Рисование кактусов из овалов разной величины. Смешивание оттенков зеленого. Закрепление навыка рисования в технике «тычок».

3. Рисование масляной пастелью и акварелью

Тема «Собираем урожай»

Беседа с детьми о дарах осени. Анализ на какие фигуры похожи овощи, и их листья. Рисование контуры овощей на грядке. Знакомство с техникой рисования масляной пастелью, и акварелью.

Тема «Грибочки»

Сочетание геометрических фигур передача строение грибов. Дети учатся передавать сказочный образ в грибах.

Тема «Снежинка»

Дети учатся передавать изображение снежинок линиями, точками, пятном. Развитие чувство ритма. Формирование умения создавать рисунок снежинки по собственному замыслу.

Тема «Северное сияние»

Закрепление навыка рисования масляной пастелью. Дети учатся передавать красочность и переливы северного сияния вертикальными штрихами. Имитация снега белой пастелью.

Тема «Весеннее дерево»

Рисование в технике акварель «по сырому». Составление весенних цветов (нежных, прозрачных). Дорисовка масляной пастелью.

Тема «Эра динозавров»

Передаем упрощённый силуэт динозавра с последующей детализацией. Повторение навыка рисования акварелью «по – сырому».

4. Рисование масляной пастелью

Тема «Пряничный домик»

Развитие творческого воображения, наблюдательности, глазомера, уверенности руки, воспитание усидчивости.

Тема «Пингвинчики»

Дети учатся создавать новые образы, используя геометрические фигуры, подбирать цветовую гамму. Формируют навык раскрашивания, не заходя за линии.

Тема «Вертолет»

Дети учатся передавать соотношения частей в целом изображении вертолета. Закрепляют навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур (круг, прямоугольник, квадрат, овал)

Тема «Перо жар-птицы»

Знакомство детей с «теплыми» и «холодными» цветами, развитие чувство цвета. Беседа о том, что каждый цвет имеет «характер», «настроение».

Тема «Кит»

Закрепление знаний о «холодных» цветах. Формирование умения рисовать плавные, круглые линии, раскрашивать. Развитие эстетических чувств, воображения, чувства цвета.

5. Нетрадиционные техники рисования

Тема «Грибной дождь»

Рисование при помощи коктейльной трубочки (выдувание дождика из тучек-клякс).

Тема «Морозный день»

Рисование при помощи поролона снежных сугробов и заснеженных

деревьев. Знакомство с техникой «набрызг».

Тема «Цветы для мамы»

Знакомство с техникой рисования различными штампами (из овощей, ниток и т.д). Формирование чувство композиции. Дорисовка деталей тонкой кистью и фломастерами.

Тема «Морское царство»

Рисование ладошками. Формирование чувство композиции, чувства цвета.

Тема «Бабочки красавицы»

Знакомство с техникой «монотипия». Отпечатывание от пластика с нанесённой на него цветового пятна и последующей дорисовкой. Преодоление боязни цвета, раскрытие эмоциональной составляющей процесса.

Аппликация

Тема «Ковер»

Дети учатся составлять узоры из геометрических форм на полосе и последовательно их наклеивать.

Тема «Новогодняя игрушка»

Дети учатся способам соединения различных материалов друг с другом (склеивание, при помощи пластилина). Составления узора из макарон.

Тема «Открытка к 23 февраля»

Закрепляем навык работать с шаблонами, обводить их карандашом и вырезать по контуру.

Тема «Цыплята пушистые ребята»

Закрепление навыков работы с ножницами, вырезание круглых форм. Составление изображения цыпленка на основе двух кругов. Дополнение образа мелкими деталями.

Тема «Чудо- дерево»

Знакомство со строением дерева. Вырезание прямых полос и объёмное их приклеивание.

6. Бумагопластика

Тема «Нарядный чайник»

Учимся составлять узор в круге, объёмными элементами разной величины (большие, средние маленькие)

Тема «Дед Мороз- красный нос»

Учимся правильно держать ножницы и действовать ими; разрезать поперек узкие и широкие полосы, круги.

Тема «Все дело в шляпе»

Знакомство с рельефной аппликацией.

7. Лепка и пластилинография

Тема «Попугай»

Знакомство с техниками лепки (скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание, закручивание). Знакомство с приемами работы со стеками (деление пластилина на части, оттиск).

Тема «Улитка»

Знакомство с техниками лепки (размазывание, разглаживание), смешивание цветов. Дети учатся передавать настроение с помощью цвета (веселая или грустная улитка), использовать дополнительный материал для выразительности образа (бусинки, макаронные изделия, глазки и др.

Тема «Солнышки-подсолнушки»

Закрепление навыка лепки. Осваивание лепки листиков техникой прищипывания. Дополнение образа графическими рисунками и дополнительными материалами (цветные поетки)

8. Смешанные техники

Тема «Осенний город»

Знакомство с цветовой палитрой осени на примере разноцветной листвы. Намешивания в оранжевый цвет. Рисование гуашью фона широкой кистью, используя желтый, оранжевый, красный цвета. На втором занятии в технике аппликация составление домов. Дети учатся соединять отдельные детали для получения целого изображения.

Тема «Чудо-птица»

Закрепление навыка нанесения краски широкой кистью. Повторение цветов радуги, и их последовательное расположения. Дети учатся наносить краску веерообразными полосами, начиная с середины нижнего края листа, заполняя весь лист. На втором занятии рисование с элементами аппликации.

Тема «Жуки»

Рисование по шаблону большого осеннего листика. Повторение «тёплых» оттенков осени. При помощи акварельной техники «по-сырому» раскрашивание его цветовыми переходами. На втором занятии осваиваем вырезание из бумаги овала. Склеивание частей жука.

Тема «Морское путешествие»

Знакомство с понятием «линия горизонта». Рисование гуашью крупными мазками море и небо. На втором занятии аппликация парусник.

Тема «Новогодняя елка»

Дети учатся передавать пропорции, форму и цвет елки разными изобразительными приемами (линией, мазком, штрихом). Повторяем особенности акварельной краски. На втором занятии знакомимся с техникой «тычок».

Тема «Веселые волны»

Дети учатся рисовать круглой кисточкой неотрывно линии разного вида (тонкие, толстые, волнистые, закругленные). На втором занятии аппликация с элементами оригами, украшение узорами корабликов.

Тема «Лева»

Дальнейшее знакомство с животным миром, рисование из овалов фигуры льва. На втором занятии дети учатся выполнять аппликацию способом обрывания. Воспитание усидчивости, развитие волевых качеств.

Тема «Бесконечность не предел»

Знакомство с техникой рисования «набрызг». Рисование с элементами аппликации.

Тема «Пчелиный рай»

Дети учатся комбинировать различные материалы, расширяют представления о путях достижения цели.

Тема «Воздушный змей»

Закрепление графических навыков (рисунок геометрических фигур) и приемов работ с бумагой разного цвета и фактуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	Самостоя тельная подготовк а	
1	Вводное занятие	2	2	-	0	Опрос, практические упражнения
2	Рисование гуашью	11		11	0	практические упражнения
3	Рисование масляной пастелью и акварелью	11	-	11	0	практические упражнения
4	Рисование масляной пастелью	11		11	0	практические упражнения
5	Нетрадиционные техники рисования	12	-	12	0	практические упражнения
6	Аппликация	5		5	0	практические упражнения
7	Бумагопластика	6	-	6	0	практические упражнения
8	Лепка и пластилинографи я	11	-	11	0	практические упражнения
9	Смешанные техники	11	-	11	0	практические упражнения
	Итого	80	2	78	0	

Задачи обучения.

Образовательные

- приобщение детей к окружающему миру и накопление опыта отношения к нему;
- ознакомление обучающихся с различными жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие

- формирование знаний, умений и навыков как инструментария в решении содержательных и творческих задач, связанных с созданием детьми сильного художественного образа;
- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, улучшение моторики, и точности глазомера.

Воспитательные

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;
- повышение мотивации обучающихся к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Веселая кисточка»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	40 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	80 часов
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2023-30.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством

Используемые формы воспитательной работы: вариативные, мастер-классы, музей-выставки, конкурсы.

Методы: игровой, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический, исследовательско-поисковый

Планируемый результат:

- сформированы нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;
- повышена мотивация обучающихся к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с традиционными и нетрадиционными материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Участие в конкурсах, выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к изобразительной деятельности; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Шалаева Г.П. Учимся рисовать Москва: АСТ: СЛОВО,2013.
2. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
3. О.А. Теплинская, И.А. Тукачева Аппликация и коллаж. Новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы. Академия развития, 2010 СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Агапова И.А, Давыдова М.А. «Мальчик-пальчик, где ты был?». Игры с детьми дошкольного возраста для развития мелкой моторики: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2011.
5. Швайко Г.С. - Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкол. учреждений. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.
6. Николкина Т.А.. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе. – Волгоград: Учитель, 2013.
7. Мурзина А.С. Большой самоучитель рисования для самых маленьких. Москва: АСТ,2013.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкол. учреждений. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.
10. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. Волгоград: Учитель, 2014.
11. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.